AUSTIN

Politique culturelle

2021-2031

Jean-Claude Duff

Jean-Pierre Naud

Archive Austin

Vraie de nature et de cœur

La municipalité d'Austin a pour mission de gérer de façon optimale et dans une perspective de développement durable, les services destinés à assurer la sécurité et la qualité de vie des citoyens, à favoriser leur sentiment d'appartenance et à protéger leur environnement, leur culture et leur patrimoine.

Concert dans le parc municipal lors d'*Austin en fête* 2021

Renaud Hébert-Payant

Politique culturelle

2021-2031

Consultation citoyenne sur la vocation de l'église St-Austin, joyau patrimonial dans le noyau villageois.

Anne Élizabeth Sant

Sommaire

Préambule 4

Mot de la mairesse 5

Emblème et devise 6

1. La culture à Austin 7
   - 1.1 La culture, de quoi parle-t-on ? 7
   - 1.2 Quelle culture à Austin ? 7
   - 1.3 Les domaines de la culture 7

2. Contexte de la politique culturelle 9
   - 2.1 Austin, d'hier à aujourd'hui 9
   - 2.2 Portrait de la population 10
   - 2.3 Enjeux 10
   - 2.4 Comités œuvrant à la politique culturelle 11

3. Politique culturelle 2021-2031 13
   - 3.1 Mission 13
   - 3.2 Valeurs privilégiées 13
   - 3.3 Champs d'intervention 13
   - 3.4 Grandes orientations 13
   - 3.5 Orientations et objectifs 14

Tableau des orientations et objectifs 17

Remerciements 18

Sources documentaires 19

Préambule

La culture est un facteur d'identité qui permet à la collectivité de se définir et d'affirmer sa personnalité. Elle permet aussi de bonifier le milieu de vie et d'accroître le sentiment d'appartenance des citoyens-nes. Pour ces raisons, après plusieurs chantiers thématiques, la Municipalité adopte une première politique culturelle en 2014.

Forte des résultats obtenus et soucieuse de mieux répondre aux besoins exprimés par ses citoyens-nes, la Municipalité, secondée par les comités culturel et du patrimoine, décide de mettre à jour sa politique culturelle en 2020. La démarche est faite en lien avec la mise à jour de la planification stratégique et a été complétée par un sondage auprès des Austinois-es. Cette politique permet de préciser les objectifs et les grandes orientations, mais aussi de cerner les principaux enjeux en matière de culture.

La politique s'échelonnera sur une période de dix ans et se déclinera en trois champs d'intervention : culturel, patrimonial et paysager. Elle est mise en œuvre par le truchement des plans d'action élaborés par les comités concernés.

Membres de l'auditoire à un concert donné par Orford Musique, dans le parc municipal

Renée Bourque

Mot de la mairesse

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté que je vous présente aujourd'hui la nouvelle politique culturelle d'Austin, adoptée en septembre 2021.

J'en suis fière parce qu'elle est le fruit d'une consultation publique effectuée dans le cadre de la démarche de planification stratégique 2020-2030 et d'un sondage réalisé auprès de la population. Elle reflète donc les aspirations de nos gens en matière de culture. Elle s'articule autour de champs d'intervention et d'orientations qui permettront à l'ensemble des citoyens-nes de s'initier, de contribuer et de participer à la vie culturelle de la municipalité.

Je suis enthousiaste parce qu'elle reconnaît la culture, comme moyen de dynamiser le milieu, de favoriser la cohésion sociale et de renforcer le sentiment d'appartenance des citoyens-nes.

Enthousiaste aussi, parce qu'elle démontre l'engagement de la Municipalité à appuyer les efforts qui seront faits pour rendre les nombreuses formes de la culture accessibles au plus grand nombre d'Austinois-es.

Je m'en voudrais de ne pas saisir l'occasion pour remercier les comités culturel et du patrimoine qui ont multiplié les activités et les événements au fil des ans afin de contribuer à notre épanouissement social et culturel.

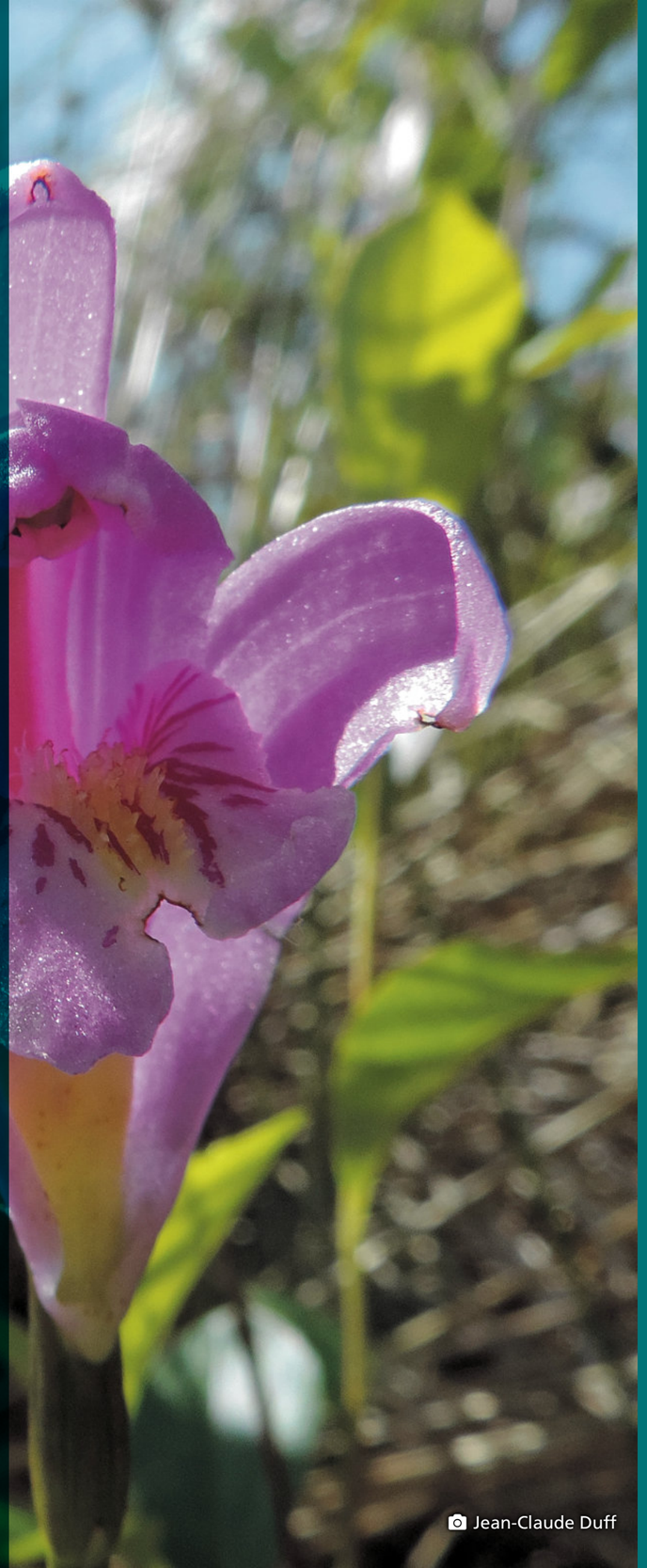
Avant de vous inviter à parcourir les pages de la politique, je tiens à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à son élaboration : les membres du comité culturel et du comité du patrimoine, les artistes et les citoyens-nes, ainsi que les membres du conseil municipal. Votre engagement profitera à toute la population de notre belle municipalité.

Lisette Maillé

Emblème et devise

En 2014, le choix d'un emblème floral par le Conseil s'est porté vers l'aréthuse bulbeuse, une orchidée qui ne vit que dans les tourbières. À Austin, on la retrouve dans la tourbière Millington. Cette fleur indigène symbolise à la fois la beauté et la fragilité de nos milieux naturels. Elle est classée parmi les plantes rares au Québec et figure sur la liste des plantes menacées ou vulnérables de nos tourbières, qui ont connu de profondes perturbations dues à l'exploitation commerciale ou à l'agriculture depuis des décennies. L'aréthuse bulbeuse symbolise l'importance de préserver nos milieux naturels.

À la suite d'une consultation publique, la devise « Vraie de nature et de cœur » a été adoptée. Cette devise évoque le caractère exceptionnel de notre milieu de vie et de notre volonté de le protéger. Pleins de sagesse et de sérénité, ce sont des mots porteurs, des mots pour nous faire avancer et grandir.



Jean-Claude Duff

1. La culture à Austin

Trop souvent incomprise ou ignorée, la culture constitue pourtant une composante essentielle de la qualité de vie des citoyens-nes. Afin d'établir les orientations de notre politique culturelle, il apparaît important de s'entendre sur la notion de culture et sur la façon dont celle-ci imprègne la vie communautaire de notre municipalité.

1.1 La culture, de quoi parle-t-on ?

Parmi les multiples définitions de la culture, nous optons pour celle du sociologue québécois, Guy Rocher:

« Un ensemble lié de manières de penser, de sentir et d'agir plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte. »

Cette conception de la culture étant très large, nous la précisons à l'aide de cette autre définition : « La culture en contexte municipal réfère aux activités liées à la création, à la production, à la diffusion, à la consommation et à la conservation des biens et services culturels. » (Les arts et la Ville, La valise culturelle de l'Élu municipal, 2009)

1.2 Quelle culture à Austin ?

L'observation des manières de vivre des citoyens-nes d'Austin permet d'identifier certaines caractéristiques de leur culture. Par exemple, la façon dont ils exploitent les ressources de leur milieu, les stratégies privilégiées pour protéger les cours d'eau et les pratiques convenues pour concilier la diversité des croyances ou la disparité linguistique de la population constituent autant de comportements et de représentations qui leur permettent de partager une compréhension tacite du monde et de leur place au sein de celui-ci.

La municipalité d'Austin fait donc une place de choix à la diffusion de son histoire, de son patrimoine bâti et paysager, des arts visuels, de la musique et de la lecture.

Cette volonté s'exprime de multiples manières; ainsi, à la mairie, les visiteurs sont accueillis par un présentoir offrant de nombreux dépliants qui racontent l'histoire de la municipalité, des églises, des cimetières, des illustres personnages ou des chemins patrimoniaux. Une carte de nos trésors culturels révèle les lieux, les paysages, les monuments et les bâtiments qui font la fierté des Austinois-es qui œuvrent à les conserver. Dans la salle du conseil, les murs sont ornés de la collection de photos anciennes réunie à l'occasion du bicentenaire du canton, aujourd'hui rafraîchie et revisitée. Alliant l'utile à l'agréable, la salle communautaire accueille des expositions qui mettent en valeur les artistes austinois et leurs œuvres. La bibliothèque Austin Livres-service et ses plusieurs biblioboîtes disséminées sur le territoire sont des exemples concrets de l'importance accordée à la diffusion de la littérature.

Des Soirées passion se déclinant sous la forme de conférences et de prestations diverses offrent aux citoyens-nes des occasions de se retrouver tout en apprenant ou en s'amusant.

1.3 Les domaines de la culture

Les activités culturelles sont nombreuses et diversifiées. Pour s'y retrouver, à Austin, on les regroupe en trois domaines principaux : les arts, la littérature, ainsi que le patrimoine et les archives historiques.

Les arts

Les arts de la scène comprennent le théâtre, la chanson, la musique, la danse et l'humour.

Les arts visuels englobent la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, l'illustration et la bande dessinée.

Les métiers d'art et d'artisanat comprennent les métiers reliés à la transformation du bois, du cuir et des textiles (courtepointe).

Les arts médiatiques englobent le cinéma et la vidéo.

La littérature, la lecture et l'écriture

Comprend la littérature de fiction comme le roman, la poésie, le slam, le conte, la nouvelle et la littérature jeunesse. Font également partie de ce domaine : les bibliothèques, les biblioboîtes, les ateliers d'écriture et toute autre activité de nature littéraire.

Le patrimoine et les archives historiques

Comprend les patrimoines matériel, immatériel et paysager, les archives, l'archéologie, l'ethnologie, l'histoire et la généalogie.

Vestiges du moulin à grains construit en pierres, (maintenant écroulés) dans l'ancien hameau de Millington.

2. Contexte de la politique culturelle

Avant d'établir les balises qui orientent nos interventions au sein de la politique culturelle, il importe de tenir compte des changements survenus au sein de notre municipalité au fil des décennies. Les niveaux de vie, les ressources, les valeurs, les caractéristiques de la population, les lieux de concentration sur le territoire et les motifs pour lesquels les futurs citoyens-nes choisissent Austin ne sont pas les mêmes. Les comités œuvrant à la politique doivent prendre en compte les enjeux que cela soulève.

2.1 Austin, d'hier à aujourd'hui

Austin est une petite municipalité des Cantons-de-l'Est, située dans un environnement majestueux de lacs et de montagnes au cœur des Appalaches, qui a été occupé par les peuples des Premières Nations pendant des millénaires.

Son territoire constitue le premier noyau de peuplement du vaste canton de Bolton créé en 1797. Dès 1794, le leader Nicholas Austin s'établit avec sa famille sur la pointe Gibraltar; d'autres pionniers de la Nouvelle-Angleterre sont venus après. Trois petits hameaux émergent : Thompson's Mills (qui deviendra «Millington»), Head of the Bay et Peasley Corner, qui est le seul des trois à survivre : l'actuel noyau villageois.

Le sol est montagneux, rocailleux, marécageux et peu fertile, ce qui favorise l'isolement géographique et limite la croissance démographique. La population vit en tirant parti des ressources naturelles (agriculture, foresterie, chasse et pêche, acériculture, cueillette de fruits, etc.). L'agriculture mixte de subsistance domine pendant de nombreuses décennies. Les scieries subsistent jusqu'aux années 1980.

Les pionniers anglo-protestants américains ont apporté leur culture communautaire et égalitaire. Les saisons sont ponctuées de fêtes communautaires – soupers des récoltes, épluchettes de blé d'Inde[1], les rassemblements du *Christmas Tree* – se déroulant généralement à l'église ou à la « petite école ». Les soirées comprennent souvent de la musique (jouée par les musiciens locaux), des récitations et des saynètes. Au fil des ans, des associations, comme le *Austin's Women's Institute*, le *Austin Fish and Game Club*, le *East Bolton Cemetery Association*, les *Bucket Brigades* mais surtout l'Église méthodiste animent la vie communautaire.

L'après-guerre est une période de transformations majeures. L'agriculture décline rapidement. Les descendants des familles pionnières, majoritairement anglophones, émigrent notamment en Ontario.

Dès 1850, le lac Memphrémagog attire les villégiateurs, grâce à l'accès par train de Montréal. Ils acquièrent des anciennes fermes ou y construisent des chalets, pour y passer la saison estivale. L'ouverture de l'autoroute des Cantons-de-l'Est en 1964 rend Austin encore plus accessible aux villégiateurs, qui s'installent autour des lacs et des étangs de la partie nord de la municipalité. Après 50 ans de quasi-stagnation démographique (1941-1991), la population dépasse le millier en 1996 et l'accroissement se poursuit depuis.

Aujourd'hui, la vie communautaire se réalise largement autour du noyau villageois et des plans d'eau, animée par les comités de bénévoles municipaux et les associations de résidents qui organisent à l'intention de leurs membres des activités variées, dont des fêtes de voisins, des épluchettes de blé d'Inde, des corvées de nettoyage ou de protection des plans d'eau et bien d'autres.

Si le territoire a été longtemps limité dans son développement par la topographie, ses caractéristiques naturelles, largement préservées, en constituent désormais l'attrait majeur.

1 - L'épluchette était une corvée qui se répétait dans différentes familles du canton et qui réunissait voisins, familles et amis au début de l'automne https://www.republiquelibre.org/couture/TRADIT.HTM

Jean-Claude Duff

2.2 Portrait de la population

La municipalité d'Austin occupe un vaste territoire de 86 kilomètres carrés.

Le secteur nord jouxtant le spectaculaire mont Orford est plus populeux que le secteur sud où se situe le cœur villageois, à deux kilomètres de la célèbre abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

La population d'environ 3 500 personnes, dont plus de la moitié sont des villégiateurs, est concentrée autour des lacs et dans le noyau villageois.

La population, autrefois majoritairement anglophone, est aujourd'hui composée à 83 % de francophones.

Comme de nombreuses autres municipalités du Québec, la population est vieillissante : 63 % de la population permanente est âgée de plus de 50 ans, l'âge moyen est de 51 ans. Les villégiateurs, qui comprennent un grand nombre de jeunes familles, ne sont pas comptés dans les statistiques.

70 % des familles vivent en couple sans enfant.

La population âgée de 25 à 44 ans (15 %) et les jeunes familles avec enfants (24 %) sont en baisse.

32 % de la population possède un diplôme universitaire.

91 % de la population est propriétaire de son logement.

2.3 Enjeux

À la suite d'une consultation effectuée lors de la planification stratégique et d'un sondage du Comité culturel d'Austin, les citoyens-nes ont émis des suggestions et commentaires qui alimentent certains des points suivants.

La vie communautaire et culturelle de la municipalité passe par l'engagement des citoyens-nes. Ainsi le recrutement de bénévoles est un enjeu de taille pour l'organisation et la réalisation des activités et pour assurer la relève.

La Municipalité, en collaboration avec le Comité du patrimoine, travaille à mettre sur pied un comité mixte dévoué à la protection et à la mise en valeur des paysages patrimoniaux.

La diversification de l'offre culturelle est essentielle afin de rejoindre l'ensemble des citoyens-nes en particulier les résidents de souche anglophones, les résidents saisonniers et les jeunes.

La disponibilité de lieux et de locaux bien équipés permettant de recevoir une plus grande variété d'activités à une plus grande fréquence est souhaitable. Par exemple, le Comité du patrimoine recommande l'acquisition de l'église St-Austin, l'un des rares bâtiments patrimoniaux de la municipalité, afin d'avoir plus d'espace pour tenir les activités culturelles.

Blanche Paquette

2.4 Comités œuvrant à la politique culturelle

Comité culturel d'Austin

Créé en 2000 et soutenu financièrement par la Municipalité, le Comité culturel d'Austin est l'une des premières instances officielles regroupant des citoyens-nes bénévoles et des élus-es. Composé majoritairement de francophones, il reflète la composition actuelle de la municipalité.

Dès sa création, le Comité s'intéresse à différents aspects de la culture et organise divers événements, dont les Week-end Art et Culture proposant des expositions d'art et d'artisanat, une causerie historique et un concert de musique classique. Il entreprend également la publication de dépliants sur l'histoire et les grands personnages d'Austin. Il en compte maintenant une dizaine à son actif.

Au fil des ans, s'ajoutent de nombreuses réalisations, dont la bibliothèque Austin Livres-service en 2010, la création d'un regroupement d'artistes, la tenue d'expositions, des concerts, une chorale et des Soirées passion, qui s'enrichiront de plusieurs événements permettant de valoriser l'histoire d'Austin et sa culture. En 2019, une fête mémorable célébrant le 20e anniversaire du Comité sera organisée.

Comité du patrimoine d'Austin

Issu du Comité culturel dont il a été un sous-comité pendant plusieurs années, le Comité du patrimoine est constitué par la municipalité en 2013 avec pour mission de faire connaître, de préserver et de mettre en valeur le patrimoine culturel et paysager d'Austin.

Il compte déjà à son actif une importante recherche historique et archéologique le long du ruisseau Powell, laquelle révèle l'existence d'un riche complexe historique de moulins. Ce complexe archéologique comprend trois secteurs protégés par la Municipalité et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

À ce jour, le Comité du patrimoine a réalisé un vaste inventaire du patrimoine bâti et un recensement des paysages d'intérêt du territoire. Il collabore à la mise en valeur des sites historiques le long d'un circuit patrimonial. L'établissement d'un itinéraire et de fiches descriptives des chemins patrimoniaux met en valeur l'histoire et les paysages d'intérêt supérieur. Depuis plus de 12 ans, le Comité travaille ardemment à entretenir et à protéger la vingtaine de cimetières publics et communautaires découverts sur le territoire.

Le Comité du patrimoine œuvre actuellement à faire la promotion du patrimoine au moyen de publications, à offrir des conférences, notamment dans le cadre du Samedi culturel, et à organiser l'archivage des photos historiques recueillies au fil des années.

Mémoire des ainés

Entre 2011 et 2020, des membres des comités culturel et du patrimoine sont allés à la rencontre des citoyens-nes les plus âgés et dont les ancêtres sont arrivés à Austin entre les années 1850 et 1950. Une trentaine de résidents anglophones et francophones, résidents permanents ou saisonniers, sont interviewés et filmés. Ils racontent comment leurs ancêtres sont arrivés à Austin et expliquent divers aspects de leur vie familiale et communautaire.

Un montage des entrevues a permis de réaliser deux documentaires. Le premier - « Grandir à Austin. Des années 1920-1960. » - abordent cinq thèmes : le transport et les déplacements dans la municipalité; la maison familiale et les bâtiments de ferme ; les écoles et les églises ; le travail à la ferme et à l'extérieur et les loisirs selon les saisons. Dans le second - « Aux origines d'Austin. Les familles fondatrices. » - les ainés racontent l'arrivée de leurs ancêtres et l'arrivée des familles venues des Pays-Bas pour travailler au centre Butters, un centre d'accueil pour déficients mentaux.

Ces films bilingues sont accessibles dans le site internet de la municipalité, à : www.municipalite.austin.qc.ca/patrimoine.

Conférence sur les moulins d'Austin, présentée dans le cadre des Journées de la culture

Jean-Claude Duff

3. Politique culturelle 2021-2031

Le but ultime de notre politique culturelle est d'établir des avenues d'intervention afin de participer au développement culturel en considérant les préoccupations du milieu. Elle permet donc d'établir les priorités des deux comités municipaux dans le cadre de leur mission et de leurs valeurs.

3.1 Mission

Faire d'Austin un milieu artistique, culturel, patrimonial et paysager vivant, animé et rassembleur pour tous nos citoyens-nes.

3.2 Valeurs privilégiées

« Le véritable développement humain ne peut être effectif que s'il considère explicitement la culture et des facteurs culturels tels que la mémoire, la créativité, la diversité et les savoirs ». (Agenda 21C de la culture)

Le Comité culturel et le Comité du patrimoine adhèrent aux valeurs qui animent la municipalité et qui ont été précisées par le sondage effectué en 2020 auprès des citoyens-nes. Ce sont ces valeurs qui guideront les actions de la politique.

Le développement durable

C'est à travers l'intégration de la culture aux facteurs environnementaux, sociaux et économiques qu'un développement durable peut être envisagé. (Déclaration universelle sur la diversité culturelle par les pays membres de l'UNESCO)

La cohésion sociale et l'inclusion de tous

Renforcer la cohésion sociale est une valeur primordiale. Elle passe par l'inclusion de tous – aînés, familles, jeunes adultes – sans égard à la langue, au sexe et au lieu de résidence.

La préservation du patrimoine

Le patrimoine est un élément fondamental de la culture à Austin. La valorisation des paysages, de l'histoire et des traditions fait partie de l'ADN de la municipalité.

L'ouverture à la diversité

Les cultures et les expressions culturelles sont multiples et participent activement à valoriser et renouveler l'identité d'un territoire. La diversité des expressions culturelles locales assure une saine vitalité et un dialogue.

3.3 Champs d'intervention

Notre politique culturelle établit des balises pour les interventions municipales. Ces balises concernent trois domaines particuliers :

- **A** Poursuivre le développement de la vie culturelle et socioculturelle
- **B** Préserver et valoriser le patrimoine historique
- **C** Identifier et protéger le patrimoine paysager

3.4 Grandes orientations

A Poursuivre le développement de la vie culturelle et socioculturelle

La vie culturelle est déjà bien présente à Austin. Pour qu'elle s'y épanouisse, il faut maintenir les efforts et user de créativité.

- **Orientation 1** : La vitalité et la cohésion sociale
- **Orientation 2** : La participation
- **Orientation 3** : La diffusion

B Préserver et valoriser le patrimoine historique

Le patrimoine joue un rôle de mémoire collective et affirme l'identité unique de la collectivité.

- **Orientation 4** : Le développement des connaissances historiques
- **Orientation 5** : La mise en valeur des sites d'exception

C Identifier et protéger le patrimoine paysager

La préservation et la mise en valeur des paysages sont au cœur de la vision de la municipalité.

- **Orientation 6** : La mise en valeur du patrimoine paysager

A Poursuivre le développement de la vie culturelle et socioculturelle

La vie culturelle est déjà bien présente à Austin. Pour qu'elle s'y épanouisse, il faut maintenir les efforts et user de créativité.

Orientation 1 : La vitalité et la cohésion sociale

Objectifs

- Favoriser l'organisation d'événements culturels rassembleurs.
- Mettre en place des conditions favorables à l'exercice de la pratique culturelle.
- Appuyer les groupes culturels en soutenant leur participation à des conférences, ateliers ou formations.
- Favoriser les échanges entre les créateurs et les citoyens-nes.
- Varier l'offre d'activités culturelles pour rejoindre davantage de citoyens-nes.
- Intégrer les arts aux projets d'aménagement et de développement de la municipalité.

Orientation 2 : La participation

Objectifs

- Collaborer avec les autres comités et regroupements de citoyens-nes pour accroître la participation.
- Évaluer la participation et la satisfaction des citoyens-nes à l'offre culturelle.
- Favoriser la participation et les occasions de rapprochement entre les résidents.
- Poursuivre les partenariats, les échanges et les collaborations intermunicipales.

Orientation 3 : La diffusion

Objectifs

- Diversifier les stratégies et les moyens de communication visant à publiciser l'offre culturelle.
- Diffuser et faire connaître le travail des artistes et des artisans locaux.

B Préserver et valoriser le patrimoine historique

Le patrimoine joue un rôle de mémoire collective et affirme l'identité unique de la collectivité.

Orientation 4 : Le développement des connaissances historiques

Objectifs

- Faire connaître les personnages et les sites marquants d'Austin.
- Mettre à jour les diverses publications.
- Développer de nouveaux moyens de communication et de diffusion.
- Poursuivre l'archivage des documents historiques.

Orientation 5 : La mise en valeur des sites d'exception

Objectifs

- Préserver et mettre en valeur des sites et bâtiments jugés d'intérêt supérieur et exceptionnel.
- Acquérir et mettre en valeur l'église St-Austin.
- Encourager la fréquentation, à pied ou à vélo, du circuit patrimonial et des chemins patrimoniaux.
- Assurer l'entretien et la tenue à jour des sites et des panneaux d'interprétation.
- Documenter les nouveaux sites patrimoniaux tels que le futur parc des moulins à Millington.

C Identifier et protéger le patrimoine paysager

La préservation et la mise en valeur des paysages sont au cœur de la vision de la municipalité.

Orientation 6 : La mise en valeur du patrimoine paysager

Objectifs

- Mettre en place un comité de préservation du paysage.
- Réaliser une étude visant l'identification, la préservation et la mise en valeur des paysages.
- Adopter une politique sur la préservation des paysages.
- Élaborer et mettre en œuvre un plan d'action sur la préservation des paysages.
- Sensibiliser les citoyens-nes ainsi que les propriétaires directement concernés à la préservation des paysages.

Jean-Claude Duff

Petite scène multifonctionnelle et son théâtre de marionnettes du parcours des droits de l'enfant dans le parc Shappie Trough

Mathieu Godbout

Tableau des orientations et objectifs

A	Poursuivre le développement de la vie culturelle et socioculturelle	**Orientation 1 :** La vitalité et la cohésion sociale	**1.1** Favoriser l'organisation d'événements culturels rassembleurs. **1.2** Mettre en place des conditions favorables à l'exercice de la pratique culturelle. **1.3** Appuyer les groupes culturels en soutenant leur participation à des conférences, ateliers ou formation. **1.4** Favoriser les échanges entre les créateurs et les citoyens-nes. **1.5** Varier l'offre d'activités culturelles pour rejoindre davantage de citoyens-nes.
		Orientation 2 : La participation	**2.1** Collaborer avec les autres comités et regroupements de citoyens-nes pour accroître la participation. **2.2** Évaluer la participation et la satisfaction des citoyens-nes à l'offre culturelle. **2.3** Favoriser la participation et les occasions de rapprochement entre les résidents. **2.4** Poursuivre les partenariats, les échanges et les collaborations intermunicipales.
		Orientation 3 : La diffusion	**3.1** Diversifier les stratégies et les moyens de communication visant à publiciser l'offre culturelle. **3.2** Diffuser et faire connaître le travail des artistes et des artisans locaux.
B	Préserver et valoriser le patrimoine historique	**Orientation 4 :** Le développement des connaissances historiques	**4.1** Faire connaître les personnages et les sites marquants d'Austin. **4.2** Mettre à jour les diverses publications. **4.3** Développer de nouveaux moyens de communication et de diffusion. **4.4** Poursuivre l'archivage des documents historiques.
		Orientation 5 : La mise en valeur des sites d'exception	**5.1** Préserver et mettre en valeur des sites et bâtiments jugés d'intérêt supérieur et exceptionnel. **5.2** Acquérir et mettre en valeur l'église d'Austin. **5.3** Encourager la fréquentation, à pied ou à vélo, du circuit patrimonial et des chemins patrimoniaux. **5.4** Assurer l'entretien et la tenue à jour des sites et des panneaux d'interprétation. **5.5** Documenter les nouveaux sites patrimoniaux (e.g. le futur site des moulins à Millington).
C	Identifier et protéger le patrimoine paysager	**Orientation 6 :** La mise en valeur du patrimoine paysager	**6.1** Mettre en place un comité de préservation du paysage. **6.2** Réaliser une étude visant l'identification, la préservation et la mise en valeur des paysages. **6.3** Adopter une politique sur la préservation des paysages. **6.4** Élaborer et mettre en œuvre un plan d'action sur la préservation des paysages. **6.5** Sensibiliser les citoyens-nes et les propriétaires concernés à la préservation des paysages.

Remerciements

Comité culturel d'Austin

Renée Bourque
Présidente

Gaétane Lafontaine
Secrétaire

Claire Gagnon
Trésorière

Normand Delinelle

Claire Rocher

Renaud Payant-Hébert
Agent de développement
- Vie communautaire

Jean-Claude Duff
Conseiller

Jean-Pierre Naud
Conseiller

Comité du patrimoine d'Austin

René Fortin
Président

Lili Trachy
Secrétaire

Julie Loranger

Madeleine Saint-Pierre

Serge Wagner

Victor Dingman
Conseiller

Bernard Jeansonne
Conseiller

Anne Wonham

Rédaction

Renée Bourque
Présidente du Comité culturel

René Fortin
Président du Comité du patrimoine

Jean-Pierre Naud
Conseiller municipal

Madeleine Saint-Pierre
Membre du Comité du patrimoine

Renaud Payant-Hébert
Agent de développement - Vie communautaire

Collaboration spéciale

Lisette Maillé
Mairesse; révision

Serge Wagner
Membre du Comité du patrimoine, auteur du texte « Austin, d'hier à aujourd'hui »

Claire Rocher
Correction linguistique

Sources documentaires

Langlois, Maurice. 2013. *Création de la municipalité d'Austin (1930-1938)*. Austin.

Les Arts et la Ville. 2017. *Petit guide d'appropriation de l'Agenda 21 de la culture.* www.arts-ville.org

Les Arts et la Ville, 2009. *La valise culturelle de l'Élu municipal.*

Ministère de la Culture et des Communications. *Agenda 21 de la culture du Québec.* 2012. www.mcc.gouv.qc.ca

Ministère de la Culture et des Communications. Dalphond, Claude Edgar. 2000. *Les politiques culturelles municipales au Québec*. Québec

Ministère de la Culture et des Communications. *La Loi sur le patrimoine culturel. Guide pratique destiné aux municipalités*. 2012. www.mcc.gouv.qc.ca

Municipalité d'Austin. *L'histoire du canton de Bolton et de la municipalité d'Austin.* Adapté d'une conférence de Jean-Pierre Kesteman. Publication du Comité culturel. 2001.

Municipalité d'Austin. *Nicholas Austin et le système des leaders et des associés*. Adapté d'une conférence de Jim Manson. Publication du Comité culturel. 2012.

Municipalité d'Austin. *Plan stratégique 2020-2030*. 2020.

Municipalité d'Austin. *Politique culturelle*. 2014.

Rocher, Guy. 1992. *Introduction à la sociologie générale.* http://jmt-sociologue.uqac.ca

Statistique Canada, *Profil du recensement 2016*. www12.statcan.gc.ca

St-Pierre, Diane. 2001. *La Politique culturelle du Québec de 1992 : continuité ou changement ? Les acteurs, les coalitions et les enjeux*. Thèse. Québec: École nationale d'administration publique. http://espace.enap.ca

Politique culturelle 2021-2031

Adopté le 7 septembre 2021 lors de la séance régulière du conseil municipal

Réalisation, design graphique
Comma imagination

Impression
Copie Rapide Magog
Imprimé sur papier Cascades Enviro100

Politique-culturelle-20210809